

Piano à Lyon

25
SAISON
26



DAVID FRAY | **LUCAS DEBARGUE** | **BRUCE**
LIU | **GAUTIER CAPUÇON** | **ELIAS DAVID**
MONCADO | **GABRIEL DURLIAT** | **RAFAŁ**
BLECHACZ | **ALEXANDRE THARAUD**
MAO FUJITA | **PAVEL KOLESNIKOV** &
SAMSON TSOY | **JOSEPH MOOG** | **EDGAR**
MOREAU & **SELIM MAZARI** | **LIYA PETROVA**
& **ADAM LALOUM** | **BENJAMIN**
GROSVENOR | **TRIO PANTOUM**
MARTHA ARGERICH & **DONG HYEK LIM**
ALEXANDER MALOFEEV | **SOPHIA LIU**



Jean Couty, *le ciel de Lyon*, 1972 © Adagp, Paris 2025

LYON, VILLE RÊVÉE

Lyon vue par les artistes lyonnais
du XXème siècle à nos jours



Jean Fusaro, *La place Bellecour*, 2017 © Adagp, Paris 2025

Exposition du 16 mai 2025 au 18 janvier 2026

Musée Jean Couty

1, place Henri Barbusse – Lyon 9ème

museejeancouty.fr • Tél. 04 72 42 20 00 •  

Grâce à l'enthousiasme d'un public passionné, avec la complicité infaillible des nos amis musiciens que les plus prestigieuses scènes internationales s'arrachent mais qui mettent un point d'honneur à nous gratifier de leur inéluctable attachement, à faire de chaque rendez-vous un moment d'exception, de magie, et de grâce absolue, la 20^e saison de Piano à Lyon fut celle de tous les succès. Fort de leur soutien, la Municipalité, la Métropole et nos précieux mécènes (*6^e Sens Immobilier*, *Prodechim*) accompagnent sans transiger nos efforts et nous permettent de rebondir avec des programmations toujours plus audacieuses. Pas loin de 9000 spectateurs ont en effet foulé les marches du Palais de Bondy, de l'Opéra et nous ont suivi jusqu'à l'Île Barbe, soit presque 30 % d'augmentation de notre fréquentation. Un score jamais atteint !

En 20 ans, Piano à Lyon a franchi tous les obstacles et s'inscrit définitivement parmi les incontournables temps forts de la saison culturelle de notre Cité. Repartons donc de plus belle à l'aube d'une nouvelle décennie ! La 21^e édition, illustrée avec talent et fantaisie par le sculpteur Christophe Jehan, s'articule autour de 18 dates où l'excellence musicale et l'atmosphère conviviale des concerts feront bon ménage.

David Fray et Lucas Debargue, nos deux gloires nationales, « donnent le la » à un opus qui promet d'être exceptionnel. Ils précèdent Alexandre Tharaud, dans un hommage à la chanson française, et les immenses Bruce Liu et Rafał Blechacz, tous deux vainqueurs de l'illustre Concours Chopin de Varsovie.

Les géants de demain ne manquent pas à l'appel : Mao Fujita, Benjamin Grosvenor, Alexander Malofeev, Joseph Moog, « lisztien » par excellence, ou encore Pavel Kolesnikov à quatre mains avec Samson Tsouy — tous deux présents dans un sensationnel album dédié à Schubert paru chez Harmonia Mundi.

Un autre duo de pianos crée l'événement, celui formé par Martha Argerich et le coréen Dong Hyeok Lim qu'elle affectionne si particulièrement. Deux dates à marquer d'une pierre blanche !

Du côté de la Musique de chambre, outre une carte blanche à l'incontournable Gautier Capuçon en Trio, le violoncelliste Edgar Moreau — dont le nom s'est imposé sur la scène internationale suite à ses Prix remportés aux Concours Rostropovitch et Tchaïkovski — revisite avec Sélim Mazari la majestueuse *Sonate* de Grieg. Quant à Adam Laloum, il invite pour son retour à Bondy la charismatique violoniste Liya Petrova en invoquant Schumann, Brahms ou Strauss. Deux rencontres musicales au sommet ! À ne pas manquer aussi, le Trio Pantoum, l'un des plus en vogue, qui magnifiera Schubert et Arenski dans l'intimité du Musée Couty.

Pour finir en apothéose, la jeune Sophia Liu, adoubée au festival de la Roque d'Anthéron et à la Folle Journée de Nantes, foulera la scène de notre Opéra et livrera ses interprétations hors normes de la Suite *Casse-Noiset* de Tchaïkovski, et des œuvres majeures de Schubert ou Chopin.

Une nouvelle saison à fréquenter sans modération !

Jérôme Chabannes, Directeur artistique



JEUDI 16 OCTOBRE 2025 | 20H

**DAVID
FRAY**
PIANO

Coréalisation
Piano à Lyon –
Opéra National
de Lyon

**opéra
de Lyon**

Reconnu aujourd'hui comme l'un des interprètes majeurs de J-S. Bach, cet artiste aux semelles de vent libre et engagé rend ici hommage au classicisme et au romantisme à travers des transcriptions de haut vol.

Bach 1685 — 1750

Florilège d'œuvres originales
et transcriptions

*Suite française, Caprice sur
le départ d'un frère bien-aimé,
Sonates pour orgue & violon,
Ouverture de Cantate, Sicilienne
de Vivaldi*

Couperin 1668 — 1733

Les Barricades mystérieuses

Pancrace Royer 1703 — 1755

L'Aimable & Vertigo

Haendel 1685 — 1759

Menuet HWV 434

Rameau 1683 — 1764

Le rappel des oiseaux

Scarlatti 1685 — 1757

3 Sonates K. 1, K. 466 & K. 87

Bach 1685 — 1750

Busoni 1886 – 1924

2 Chorals

Wagner 1813 — 1883

Prélude de Tristan et Isolde
& La Mort d'Isolde
*Transcriptions de Hans von
Bülow & Franz Liszt*

Sonate pour l'album
de M^{me} M.W.

OPÉRA DE LYON



MERCREDI 5 NOVEMBRE 2025 | 20H30

**LUCAS
DEBARGUE**
PIANO

Doté d'une capacité intellectuelle et d'une culture hors du commun, ce pianiste-compositeur inventif pénètre avec la même aisance les répertoires les plus divers, en particulier la musique de Fauré dont il est l'un des meilleurs connaisseurs.

Ravel 1875 — 1937

Jeux d'eau

Sonatine

Fauré 1845 — 1924

Mazurka op. 32

Barcarolle n°9 op. 101

Nocturne n°12 op. 107

Impromptu n°5 op. 66

Valse-caprice n°4 op. 62

Liszt 1811 — 1886

Ballade n°2

Après une lecture du Dante,
Fantasia quasi Sonata
*Extrait des Années de pèlerinage,
2^e année - Italie*

SALLE MOLIERE



DIMANCHE 23 NOVEMBRE 2025 | 16H

**BRUCE
LIU**
PIANO

Coréalisation
Piano à Lyon —
Opéra National
de Lyon

**Opéra
de Lyon**

Premier Prix en 2021 du Concours Chopin de Varsovie à l'âge de 24 ans, ce disciple de Dang Thai Son est devenu l'un des pianistes les plus recherchés du monde musical qu'il a su conquérir par sa virtuosité toujours au service de la musique pure.

Tchaïkovski 1840 — 1893
Les Saisons, op. 37

La Danse des quatre cygnes
Transcription de Earl Wild

Scriabine 1872 — 1915
Sonate n°4 op.3

Prokofiev 1891– 1953
Sonate n°7 op. 83

OPÉRA DE LYON



MERCREDI 3 DÉCEMBRE 2025 | 20H30

GAUTIER CAPUÇON VIOLONCELLE
ELIAS DAVID MONCADO VIOLON
GABRIEL DURLIAT PIANO

HORS ABONNEMENT

Sensible à la jeune génération, Gautier Capuçon a toujours tenu à s'associer à des jeunes solistes prometteurs. À ses côtés, Elias David Moncado et Gabriel Durliat feront rêver dans des œuvres de référence de la musique de chambre.

Rachmaninov 1873 — 1943
Trio élégiaque n°1

Mendelssohn 1809 — 1947
Trio pour piano, violon
et violoncelle n°1 op. 49

Chostakovitch 1906 — 1975
Trio pour piano, violon
et violoncelle n°2 op. 67

SALLE MOLIÈRE



VENDREDI 12 DÉCEMBRE 2025 | 20H30

**RAFAŁ
BLECHACZ**
PIANO

Doté d'une palette de couleurs infinies, le pianiste polonais, couronné à Varsovie il y a vingt ans, est l'interprète d'exception de Chopin qu'il réussit à faire redécouvrir comme au premier jour.

- Chopin** 1810 — 1849
Barcarolle op. 60
3 Mazurkas op. 50
Ballade n° 3 op. 47
Scherzo n°3 op. 39

- Schubert** 1797 — 1828
4 Impromptus op. 90
Chopin 1810 — 1849
Sonate n°3 op. 58

SALLE MOLIÈRE



MERCREDI 17 DÉCEMBRE 2025 | 20H

**ALEXANDRE
THARAUD**
PIANO

opéra
de Lyon

Coréalisation
Piano à Lyon —
Opéra National
de Lyon

HORS ABONNEMENT

Toujours aussi imaginatif, Alexandre Tharaud est à l'aise dans toutes les musiques, capable d'improviser mais aussi de retrouver l'esprit des compositeurs classiques comme de la chanson française qui lui tient particulièrement à cœur.

- Mozart** 1756 — 1791
Sonate n°11 K. 331
« Marche turque »

- Rameau** 1683 — 1764
Suite en la
Issu des Nouvelles suites

- Poulenc** 1899 — 1963
Improvisation n°15
« Hommage à Edith Piaf »
Les Chemins de l'amour

*Les incontournables de
la chanson française revisités
par les interprètes et
compositeurs classiques*

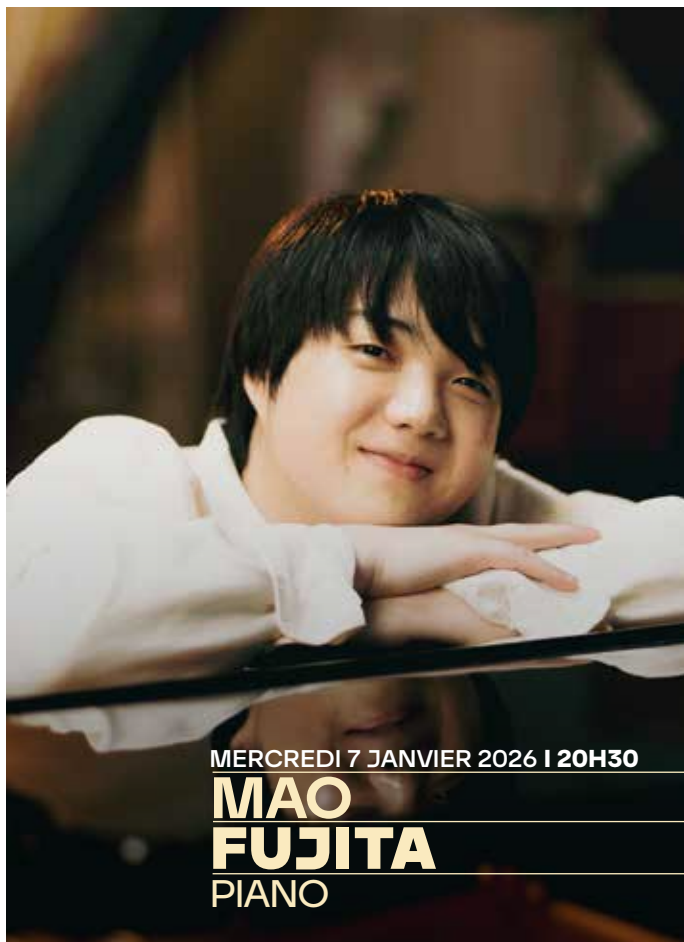
- Trénet** 1913 — 2001
L'âme des poètes, Mes jeunes
années & Monsieur, vous
oubliez votre cheval

- Satie** 1866 — 1925
Je te veux

- Brel** 1929 — 1978
Ne me quitte pas

Improvisations sur Piaf, Barbara...

OPÉRA DE LYON



MERCREDI 7 JANVIER 2026 | 20H30

MAO FUJITA

PIANO

En quelques années, le pianiste japonais s'est forgé une réputation à la hauteur de son talent multiforme qui fait des miracles à chacune de ses apparitions en concert dans toutes les musiques qu'il approche avec un génie communicatif.

Beethoven 1770 — 1827

Sonate n°1 op. 2 n°1

Wagner 1813 — 1883

Ein Albumblatt WWV94

Berg 1885 — 1935

12 Variations sur un thème original (1908)

Mendelssohn 1809 — 1947

Variations sérieuses op. 54

Brahms 1833 — 1897

Sonate n°1 op. 1

SALLE MOLIÈRE



VENDREDI 16 JANVIER 2026 | 20H30

PAVEL KOLEJNIKOV SAMSON TSOY

PIANO À 4 MAINS

Deux artistes complémentaires jouant dans un climat de complicité d'un naturel confondant qui convient merveilleusement à la musique de Schubert pour piano à 4 mains dont ils viennent d'enregistrer une anthologie digne de tous les éloges.

Ravel 1875 — 1937

Rhapsodie Espagnole

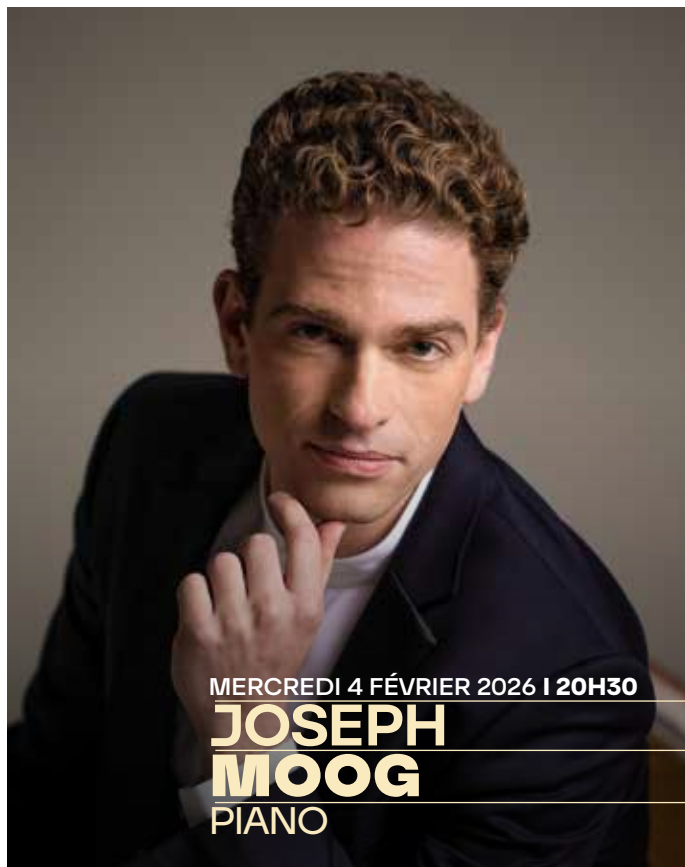
Ma Mère l'Oye

Schubert 1797 — 1828

Divertissement à la Hongroise D.818

Fantaisie op.103 D. 940

SALLE MOLIÈRE



MERCREDI 4 FÉVRIER 2026 | 20H30

JOSEPH MOOG

PIANO

Ce lisztien admirable est à découvrir toutes affaires cessantes tant il s'impose par son sens de la construction, une rare qualité de toucher et la perfection de son jeu qui le rapproche des plus grands interprètes du passé dont il est le digne successeur.

Beethoven 1770 — 1827

Sonate n°8 op.13 « Pathétique »

Chopin 1810 — 1849

Polonaise op. 26 n°1

Nocturne op. 15 n°2

Scherzo n°1 op. 20

Debussy 1862 — 1918

L'Isle joyeuse

Liszt 1811 — 1886

La *Leggerezza*, étude de concert n°2

Polonaise n°1

Sonnets 47, 104

& 123 de Pétrarque

Extraits des Années de pèlerinage, 2^e année — Italie

Venezia e Napoli

Gondoliera, Canzone & Tarentella

SALLE MOLIÈRE



MERCREDI 25 FÉVRIER 2026 | 20H30

EDGAR MOREAU VIOLONCELLE SÉLIM MAZARI PIANO

Deux solistes majeurs animés par la même vision passionnée et chaleureuse de la musique de chambre qu'ils interprètent avec noblesse, flamme et une perfection stylistique miraculeuse.

Schumann 1810 — 1856

Adagio et Allegro pour violoncelle et piano

Strauss 1864 — 1949

Sonate pour violoncelle et piano

Grieg 1843 — 1907

Sonate pour violoncelle et piano

SALLE MOLIÈRE



MERCREDI 11 MARS 2026 | 20H30
LIYA PETROVA VIOLON
ADAM LALOUM PIANO

Liya Petrova et Adam Laloum pratiquent la musique de chambre avec un bonheur et un sens du partage qui allient sensibilité, poésie et ferveur. De grands stylistes devant l'Eternel.

Schumann 1810 — 1856
Sonate pour violon et piano n°1
op. 105

Brahms 1833 — 1897
Sonate pour violon et piano n°3
op. 108

Strauss 1864 — 1949
Sonate pour violon et piano
op. 18

SALLE MOLIÈRE



MERCREDI 25 MARS 2026 | 20H30
**BENJAMIN
GROSVENOR**
PIANO

Un musicien hors pair appelé par les plus prestigieuses scènes internationales et dont l'art quintessencié fait d'équilibre et d'intensité atteint les plus hautes cimes de l'interprétation. À ne pas manquer.

Beethoven 1770 — 1827
Sonate op. 27 n° 2
« Clair de lune »

Schumann 1810 — 1856
Fantaisie op. 17

Scriabine 1872 — 1915
Sonate °2 op. 19 « Fantaisie »

Chopin 1810 — 1849
Sonate n°2 op. 35
« Marche funèbre »

SALLE MOLIÈRE



LUNDI 30 & MARDI 31 MARS 2026 | 20H30

TRIO PANTOUM

PIANO

HORS ABONNEMENT

MUSÉE JEAN
COUTY

En dix ans de carrière, cette formation bénie des dieux et adoubée dans les plus grands concours internationaux (Munich, Melbourne, Weimar, Lyon...) a conquis les publics du monde entier par la diversité et la densité minérale de son jeu.

Haydn 1732 — 1809
Trio pour piano, violon
et violoncelle

Arenski 1861 — 1906
Trio pour piano, violon
et violoncelle op. 32

Schubert 1797 — 1828
Trio pour piano, violon
et violoncelle n°1 op. 100

MUSÉE JEAN COUTY

*Ouverture des portes à partir de
19h15, pour visite de l'exposition.*



MERCREDI 22 & JEUDI 23 AVRIL 2026 | 20H30

CARTE BLANCHE À **MARTHA ARGERICH**

AVEC **DONG HYEK LIM**, PIANO

HORS ABONNEMENT

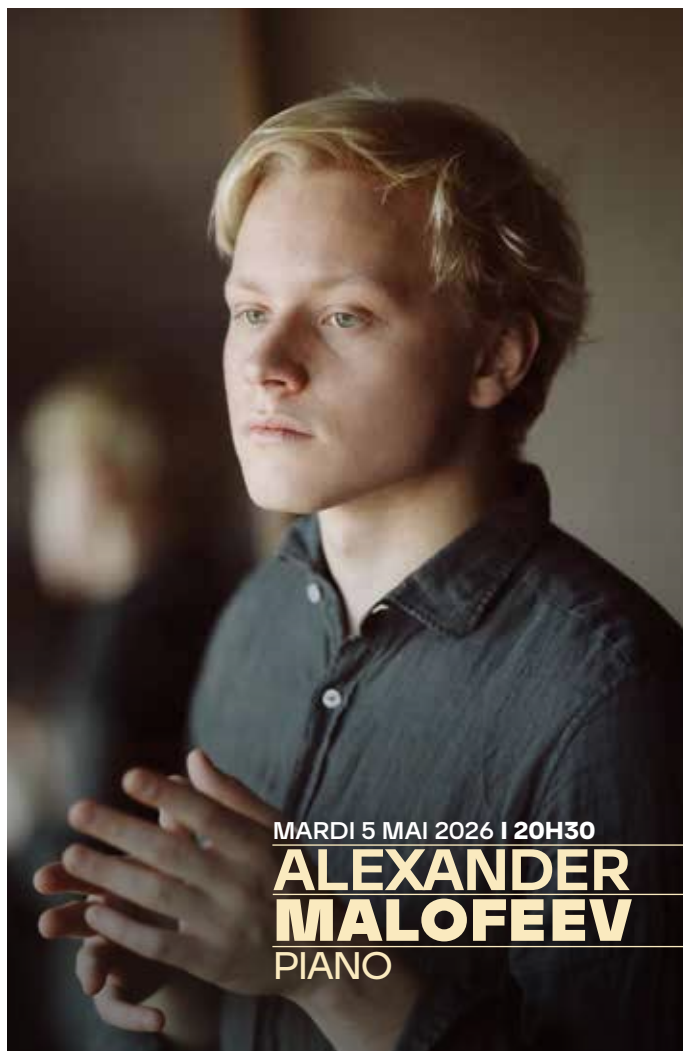
Avec une fidélité qui ne se dément pas, Martha Argerich a toujours eu à cœur de partager en duo de piano son légendaire talent avec des amis musiciens qu'elle affectionne particulièrement, à l'instar du subtil coréen Dong Hyek Lim, victorieux en 2000 du Concours Long-Thibaud.

Mozart 1756 — 1791
Sonate pour piano à 4 mains
KV. 521

Rachmaninov 1873 — 1943
Suite pour deux pianos
n°2 op. 17

Danses symphoniques
pour deux pianos op. 45

SALLE MOLIÈRE



MARDI 5 MAI 2026 | 20H30

ALEXANDER MALOFEEV

PIANO

D'une étonnante maturité artistique, le jeune Malofeev aborde tous les répertoires avec la même aisance et une hauteur de vue saisissante qui le place parmi l'exaltante garde montante du piano dont il est l'un des représentants les plus remarquables.

Schubert 1797 — 1828
3 Klavierstücke D. 946

Grieg 1843 — 1907
Suite Holberg, op. 40

Sibelius 1865 — 1957
3 Impromptus op. 75

Rachmaninov 1873 — 1943
Sonate n°2 op. 36

SALLE MOLIÈRE



LUNDI 11 MAI 2026 | 20H

SOPHIA LIU

PIANO

opéra
de Lyon

Coréalisation
Piano à Lyon —
Opéra National
de Lyon

HORS ABONNEMENT

Impressionnante, à dix-sept ans, cette autre disciple de l'immense Dang Thai Son, découverte par Piano à Lyon, a déjà su imposer son tempérament de feu et figure désormais parmi les artistes avec lesquels il faudra compter.

Tchaïkovski 1840 — 1893
Casse-Noisette,
suite extraite du ballet
Transcription de Mikhaïl Pletnev

Schubert 1797 — 1828
Impromptus op. 142 nos 3 & 4

Chopin 1810 — 1849
Fantaisie en fa mineur op. 49
Ballade n°1 op. 23

Variations sur
« Là ci darem la mano » op. 2

OPÉRA DE LYON

TARIFS SAISON 2025—2026

Abonnement 11 concerts : 384 €

Comprend le choix de concerts suivants : **David Fray**, Opéra de Lyon — **Lucas Debargue**, Salle Molière — **Bruce Liu**, Opéra de Lyon — **Rafał Blechacz**, Salle Molière — **Mao Fujita**, Salle Molière — **Pavel Kolesnikov & Samson Tsoy**, Salle Molière — **Joseph Moog**, Salle Molière — **Edgar Moreau & Sélim Mazari**, Salle Molière — **Liya Petrova & Adam Laloum**, Salle Molière — **Benjamin Grosvenor**, Salle Molière — **Alexander Malofeev**, Salle Molière. L'abonnement 10 concerts n'inclut pas les récitals des 03/12, 17/12, 30 & 31/03 ; 22 & 23/04, 11/05. Places réservées, première série.
Payable en deux fois : joindre deux chèques de 192 € ; le second chèque sera prélevé début octobre.
Payable en trois fois : joindre trois chèques de 128 € ; encaissements à la réservation, début septembre et début octobre.

Passeports à partir de 5 concerts au choix ; places au tarif réduit P*

Les concerts ne doivent pas inclure les concerts hors abonnement des 03/12, 17/12, 22 & 23/04, 11/05. **Les concerts ayant lieu au Musée Couty les 30 & 31/03 peuvent être inclus.**

Payable en deux fois ; le second chèque sera prélevé début octobre. Places réservées, première série.

Tous les concerts peuvent être réservés à l'unité !

Concerts à l'unité salle Molière

	Plein tarif 1 ^{re} série	Tarif réduit P * et plein tarif 2 ^e série	Plein tarif 3 ^e série
05/11/25	55 €	42 €	29 €
03/12/25	H.A 66 €	45 €	32 €
12/12/25	55 €	42 €	29 €
07/01/26	55 €	42 €	29 €
16/01/26	50 €	36 €	25 €
04/02/26	50 €	36 €	25 €
25/02/26	55 €	42 €	29 €
11/03/26	55 €	42 €	29 €
25/03/26	55 €	42 €	29 €
22/04/26	H.A 66 €	45 €	32 €
23/04/26	H.A 66 €	45 €	32 €
05/05/26	55 €	42 €	29 €

* Tarif passeports à partir de 5 concerts, comités d'entreprises dans le cadre d'une convention, groupes d'au moins 10 personnes: places réservées, 1^{re} série. Réduction non applicable aux récitals hors-abonnements des 03/12, 22 & 23/04.

Tarifs étudiants et jeune public

	Tarif réduit ** 1 ^{re} série	Tarif réduit ** 2 ^e série	Tarif *** dernière minute
05/11/25	42 €	29 €	5 €
03/12/25	45 €	32 €	10 €
12/12/25	42 €	29 €	5 €
07/01/26	42 €	29 €	5 €
16/01/26	36 €	25 €	5 €
04/02/26	36 €	25 €	5 €
25/02/26	42 €	29 €	5 €
11/03/26	42 €	29 €	5 €
25/03/26	42 €	29 €	5 €
22/04/26	45 €	32 €	10 €
23/04/26	45 €	32 €	10 €
05/05/26	42 €	29 €	5 €

** réduction accordée aux moins de 18 ans, aux étudiants de moins de 26 ans : Places réservées, 1^{re} et 2^e séries.

*** réduction accordée aux moins de 18 ans, aux étudiants de moins de 26 ans ; en vente 45 minutes avant le début des concerts, dans la limite des places disponibles.

Concerts à l'unité à l'Opéra — Grande salle

	Plein tarif 1 ^{re} série	Tarif abonnés* et plein tarif 2 ^e série	Plein tarif 3 ^e série
16/10/25	66 €	50 €	34 €
23/11/25	66 €	50 €	34 €
17/12/25	H.A 66 €	50 €	34 €
11/05/26	H.A 66 €	50 €	34 €

* Tarif passeports à partir de 5 concerts, comités d'entreprises dans le cadre d'une convention, groupes d'au moins 10 personnes : places réservées, 1^{re} série. Réduction non applicable aux récitals hors-abonnements des 17/12, 11/05. Nous réservons à nos abonnés des placements équivalents (orchestre/balcon) à ceux dont ils bénéficient salle Molière, dans la limite des quotas mis à disposition de Piano à Lyon.

Concerts à l'unité au Musée Couty

	Plein unique	Tarif réduit P *	Tarif réduit jeune public **
30/03/26	H.A 50 €	40 €	36 €
31/03/26	H.A 50 €	40 €	36 €

* Tarif passeports à partir de 5 concerts : places numérotées.
** réduction accordée aux moins de 18 ans, aux étudiants de moins de 26 ans : Places numérotées.

BULLETIN DE RÉSERVATION

Saison 2025—2026

NOM PRÉNOM

ADRESSE

.....

CODE POSTAL [][][][] VILLE

TÉL. MOBILE TÉL. FIXE

E-MAIL

ABONNEMENT 11 CONCERTS : x 384 € = €

L'abonnement 11 concerts n'inclut pas les récitals des 03/12, 17/12, 30 & 31/03 ; 22 & 23/04, 11/05. Places réservées, première série.

Mode d'emploi

Merci de joindre une enveloppe timbrée à votre adresse pour le retour des billets et d'envoyer votre bulletin de réservation accompagné du règlement (chèque à l'ordre de Piano à Lyon) à l'adresse suivante :

PIANO À LYON
22, rue de l'Annonciade
69001 Lyon

Billets ni repris, ni échangés.

Renseignements & réservations

04.78.47.87.56
www.pianoalyon.com

DATE	ARTISTES		PASSEPORTS* Tarif réduit P	CONCERTS À L'UNITÉ		
				Plein tarif 1 ^{er} série	Plein tarif 2 ^e série	Plein tarif 3 ^e série
16/10/25	David Fray		 x 50 € = €	 x 66 € = €	 x 50 € = €	 x 34 € = €
5/11/25	Lucas Debargue		 x 42 € = €	 x 55 € = €	 x 42 € = €	 x 29 € = €
23/11/25	Bruce Liu		 x 50 € = €	 x 66 € = €	 x 50 € = €	 x 34 € = €
03/12/25	Gautier Capuçon, Elias David Moncado, Gabriel Durliat	H.A		 x 66 € = €	 x 45 € = €	 x 32 € = €
12/12/25	Rafał Blechacz		 x 42 € = €	 x 55 € = €	 x 42 € = €	 x 29 € = €
17/12/25	Alexandre Tharaud	H.A		 x 66 € = €	 x 50 € = €	 x 34 € = €
07/01/26	Mao Fujita		 x 42 € = €	 x 55 € = €	 x 42 € = €	 x 29 € = €
16/01/26	Pavel Kolesnikov & Samson Tsoy		 x 36 € = €	 x 50 € = €	 x 36 € = €	 x 25 € = €
04/02/26	Joseph Moog		 x 36 € = €	 x 50 € = €	 x 36 € = €	 x 25 € = €
25/02/26	Edgard Moreau & Sélim Mazari		 x 42 € = €	 x 55 € = €	 x 42 € = €	 x 29 € = €
11/03/26	Liya Petrova & Adam Laloum		 x 42 € = €	 x 55 € = €	 x 42 € = €	 x 29 € = €
25/03/26	Benjamin Grosvenor		 x 42 € = €	 x 55 € = €	 x 42 € = €	 x 29 € = €
30/03/26	Trio Pantoum	H.A	 x 40 € = €	 x 50 € = €		
31/03/26	Trio Pantoum	H.A	 x 40 € = €	 x 50 € = €		
22/04/26	Martha Argerich & Dong Hyeok Lim	H.A		 x 66 € = €	 x 45 € = €	 x 32 € = €
23/04/26	Martha Argerich & Dong Hyeok Lim	H.A		 x 66 € = €	 x 45 € = €	 x 32 € = €
05/05/26	Alexander Malofeev		 x 42 € = €	 x 55 € = €	 x 42 € = €	 x 29 € = €
11/05/26	Sophia Liu	H.A		 x 66 € = €	 x 50 € = €	 x 34 € = €

* Tarifs passeports 5 concerts : places réservées, 1^{er} série.
 Les concerts ne doivent pas inclure les concerts hors abonnement des 03/12, 17/12, 22 & 23/04, 11/05. Les concerts ayant lieu au Musée Couty les 30 & 31/03 peuvent être inclus.

TOTAL	
-------	--

LIEUX DES CONCERTS

Salle Molière — 18 quai de Bondy — 69005 Lyon

Métro : lignes A & C - Arrêt Hôtel de Ville Louis Pradel
Ligne D – Arrêt Vieux Lyon
Bus : C3, C5, C13, C14, C18, 9, 19, S1, S6, S12, 132, 171
Parkings : Hôtel de Ville & Terreaux

Opéra National de Lyon 1 place de la Comédie — 69001 Lyon

Métro : lignes A & C - Arrêt Hôtel de Ville – Louis Pradel
Bus : C3, C5, C13, C14, C18, 9, 19, S1, S6, S12, 132, 171
Parkings : Hôtel de Ville & Terreaux

Musée Jean Couty 1 place Henri Barbusse — Saint-Rambert, l'île Barbe 69009 Lyon

Bus : 31, 43 – Arrêt Île Barbe.
Parking gratuit sur place, dans la limite des places disponibles.

RÉSERVATIONS

Les réservations aux tarifs étudiants et jeune public seront prises en compte à réception du règlement; Billets à retirer le soir des concerts sur présentation du justificatif et d'une pièce d'identité.

Par courrier : merci de retourner votre bulletin de réservation accompagné du règlement par chèque à l'ordre de Piano à Lyon et de joindre une enveloppe timbrée pour le retour des billets à l'adresse suivante : Piano à Lyon 22, rue de l'Annonciade 69001 Lyon

Par téléphone : 04.78.47.87.56 (règlement par carte bancaire ; Frais de réservation : 2 € par abonnement, par passeport, et par commande de billet(s) à l'unité.

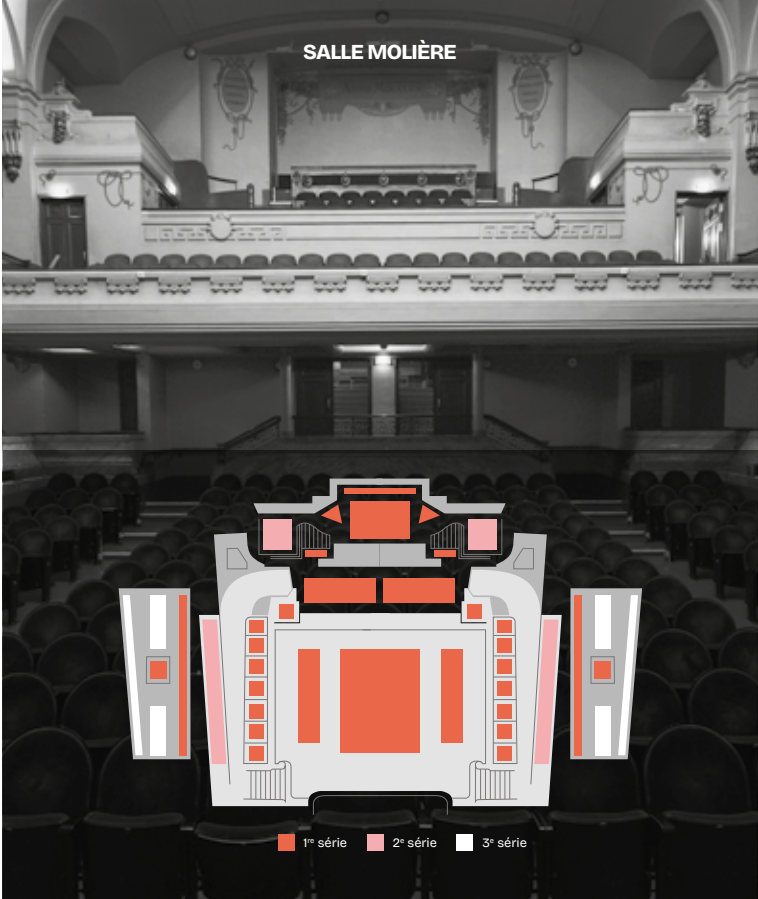
Par Internet : www.pianoalyon.com.
Uniquement pour des concerts à l'unité.

Billets ni repris, ni échangés. Les programmes de cette brochure sont sous réserve de modifications.

Piano à Lyon remercie ses fidèles partenaires :



Crédits photos : Illustrations - œuvres originales de Christophe Jehan, T. Manillier (Salle Molière, Opéra de Lyon) ; J. Bort (Fray & G. Capuçon) ; T. Cavadini (Debargue) ; C. Koestlin (B. Liu) ; M. Borggreve (Blechacz, Tharaud & Grosvenor) ; J. Berghorn/Sony Music (Fujita) ; E. Vermandel (Kolesnikov & Tsoyl) ; T. Mardo (Moog) ; J. Azoulay (Moreau) ; K. Nowakowski (Mazari) ; S. Fowler (Petrova) ; J. Benhamou (Laloum) ; G. Massat (Pantoum) ; G. Doutre (Argerich) ; Parlophone Records Ltd (Lim) L. Malofeeva (Malofeev) ; N. Sartisson (S. Liu) – Mise en page : www.ico-onc.fr



OPÉRA NATIONAL DE LYON



ROLAND BERNARD
Président

JÉRÔME CHABANNES
Directeur artistique

Adresse postale
Piano à Lyon
22, rue de l'Annonciade
69001 Lyon

Renseignements
& réservations
04.78.47.87.56
www.pianoalyon.com

Suivez-nous sur



un événement
Télérama

6^{SENS}
IMMOBILIER

1^{RODECHIM}

B
BERTHOZAT

VILLE DE LYON

TCL

**Pass
culture**

**RADIO
CLASSIQUE**